

Francis Poulenc : Analyse et diffusion

Colloque international

organisé par l'Association des amis de Francis Poulenc et l'université Rennes 2

2^e partie - Programmation et réception

15 et 16 novembre 2013

Opéra de Paris – Studio Bastille

Vendredi 15 novembre

9h30 *Accueil (café)*

9h45 *Présentation*

- Christophe Ghristi (directeur de la dramaturgie, Opéra de Paris)
- Hervé Lacombe (université Rennes 2)

France

Présidence de séance : Myriam Chimènes (Cnrs)

- 10h15 - Philippe Gumpowicz (université d'Evry Val d'Essonne) : « Poulenc années vingt, de la critique à l'histoire »
- 10h45 - Cécile Quesney (universités de Montréal / Paris-Sorbonne) : « Francis Poulenc au concert sous l'Occupation »
- 11h15 *Pause*
- 11h30 - Geneviève Honegger : « Poulenc à Strasbourg »
- 12h - Claude Coste (université de Grenoble) : « Poulenc sous le regard des écrivains »

Interpréter Poulenc

Présidence de séance : Malou Haine (université Libre de Bruxelles)

- 14h30 - Marie Demeilliez (université de Grenoble) : « Interpréter le *Concert champêtre* »
- 15h - Isabelle Moindrot (université Paris VIII) : « Mettre en scène les *Dialogues des Carmélites* »
- 15h30 *Pause*
- 16h - Elizabeth Giuliani (BnF) : « Francis Poulenc enregistré »
- 16h30 - Nicolas Southon : « Une réception inattendue : le recours à Poulenc dans la chanson, le jazz et la musique contemporaine »
- 20h Concert à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille (série *Convergences*)
Par l'Atelier lyrique : « Autour des mélodies de Poulenc »

Samedi 16 novembre

Sphère anglo-saxonne, Japon, Espagne

Présidence de séance : Lucie Kayas (Cnsm dp)

- 9h30 - *Café*
- 10h - Richard Langham Smith (Royal College of Music) : « Une perspective anglaise sur Poulenc : les écrits d'Edward Lockspeiser »
- 10h30 - Vincent Giroud (université de Franche-Comté) : « Poulenc au Met »
- 11h *Pause*

- 11h15 - Francesc Cortès (université autonome de Barcelone) : « La réception des œuvres lyriques de Poulenc en Espagne »
11h45 - Tamamo Nagai : « L'accueil de la musique de Poulenc au Japon »

Belgique, Italie, Allemagne

Présidence de séance : Isabelle Moindrot (université Paris VIII)

- 14h30 - Malou Haine (université Libre de Bruxelles) : « Les premières représentations des *Dialogues des Carmélites* en Belgique et au Luxembourg (1959-1961) »
15h00 - Pierre Miscevic (Lycée Louis-le-Grand) : « Poulenc compositeur lyrique en Italie de 1957 à 1963 »
15h30 - Fiamma Nicolodi (Universita degli Studi di Firenze) : « Diffusion et réception de la musique de Poulenc en Italie »
16h *Pause*
16h30 - Julien Segol (EHESS) : « Poulenc outre-Rhin (1922-1963) : chronique d'un rendez-vous manqué »
17h00 - Stefan Keym (université de Zurich) : « La réception des *Dialogues des Carmélites* en Allemagne et en Autriche ».

Pour conclure

- 17h45 - Hervé Lacombe (université Rennes 2)

Organisée avec le soutien de l'Association des amis de Francis Poulenc à l'occasion du cinquantenaire de la disparition de Francis Poulenc (1899-1963), cette manifestation a été conçue en deux temps, tout d'abord au Cnsmdp (les 23 et 24 janvier 2013), puis à l'Opéra de Paris (les 15 et 16 novembre 2013). Elle se propose d'aborder l'œuvre de Poulenc de deux manières complémentaires : « Style et écriture » pour la première partie, « Programmation et réception » pour la seconde.

Lors de cette dernière partie, il s'agira d'explorer les diverses modalités de la diffusion de la musique du compositeur. Seront abordés par des cas particuliers (un grand théâtre, un interprète, une œuvre par exemple), ou de façon plus synthétique (un pays, une période, etc.) : les canaux de diffusion, les réseaux sociaux (amicaux ou professionnels), les institutions, la presse, les conditions d'exécution ou de représentation des œuvres, les cadres esthétiques de leur réception et toute forme de témoignage permettant de rendre compte de la manière dont a été programmée, diffusée et perçue, jusqu'à aujourd'hui, la musique de Poulenc en France et à l'étranger.

Comité scientifique

Sidney Buckland
Myriam Chimènes (CNRS)
Barbara Kelly (Keele University)
Isabelle Moindrot (Paris VIII)
Richard Langham Smith (Open University, UK)
Roger Nichols (Chevalier de la Légion d'honneur)
Carl B. Schmidt (Towson University)
Pierre Vidal (BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra)

Lieu : Opéra Bastille / Studio Bastille.

Entrée par le grand escalier extérieur de l'Opéra Bastille (sur le côté gauche en montant les marches)